



**GÜNEBAKAN  
İLKOKULU  
REHBERLİK SERVİSİ  
MART 2022 VELİ BÜLTENİ**

**ÇOCUK FİLMİ  
ÖNERİLERİ**



**GÜNEBAKAN İLKOKULU**  
**REHBERLİK SERVİSİ**  
**MART 2022**  
**VELİ BÜLTENİ**



**ÇOCUK FİMLERİ**



Sinema filmleri çocukların görsel, işitsel ve başka birçok uyarana karşılaşmalarını sağladığından dolayı onlara bazı katkılar sağlayabilir. Sinema filmleri, çocukların günlük yaşantılarında karşılaşmadıkları olayları izleme imkânı sunar, çeşitli duyguların farkına varır ve kelime bilgisine katkı sağlar.

Çocukların izledikleri filmlerin içeriklerinin onlara uygun olması psikososyal gelişimlerini de büyük ölçüde etkileyecektir. Bu bakımdan anne ve babaların çocukların izlediği filmlerin içeriklerine, filmdeki kahramanların özelliklerine dikkat edip çocuklara uygun öğeler barındıran filmler izlemeleri için onları yönlendirmeleri gerekmektedir.

Çocuklar filmdeki kahramanlarla kendilerini özdeşleştirip bu yönde davranış ve kişilik özellikleri geliştirebilirler. Bu sebeple sinema filmlerinin çocukların psikososyal gelişimini olumlu yönde etkilemesi için de filmin içeriği ve kahramanların özellikleri göz önünde bulundurulmalıdır. Çocukların izledikleri filmlerin kahramanlarının, onlara örnek olabilecek şekilde doğru ve iyi davranışlar sergilemeleri çocuklar için daha uygun olacaktır.

Sinema yazarı Burak Göral, sinemanın iyileştirici gücünü çocukların duygusal zekâlarını ve bilişsel yeteneklerini geliştirme konusunda kullandığı bir girişim başlattı: Çocukla Sinema. Aslında Göral, 2015'ten beri ebeveynlere çocuk ve sinema ilişkisi üzerine eğitimler veriyor, çocuklarla film izleme etkinlikleri yapıyor ve listeler hazırlıyor. İşte bu ay hazırladığımız veli bülteninde film önerilerinin çoğunu Burak Göral'ın sitesinde hazırladığı listeden aldık. Film önerilerinin yanında yazdığımız analizler de kendisine aittir. Daha fazla bilgi ve öneri için çocukla sinema sitesini ziyaret edebilirsiniz.





## KÜÇÜK DENİZ KIZI PONYO (5+ yaş)

**Orijinal İsmi :** Gake no ue no Ponyo

**Yönetmen :** Hayao Miyazaki

**Yapım Yılı :** 2008

**Ülkesi:** Japonya

**Süresi :** 101 dk

Sadece çocuklar için değil her yaştan insan için rengarenk, coşkulu ve rüya gibi bir macera...

İnsan olmak isteyen meraklı, küçük bir palyaço balığı okyanusun kuytularından, babası Fujimoto'nun laboratuvarından kaçır ve babası sürekli uzaklara giden bir gemici olduğu için çoğunlukla annesiyle birlikte yaşayan Sosuke adlı küçük bir çocuğun hayatına dahil olur.

Bu arada Fujimoto da karaya çıkar ve asi kızı Ponyo'yu bulup evine geri getirmeye çalışır, hatta kısa bir süreliğine başarır da. Ama Sosuke'den ayrılmak istemeyen Ponyo insan olmak için birtakım hilelere başvurur. Küçük bir kız çocuğuna dönüşmeyi başarır ve Sosuke'ye geri döner ama bu durum bölgedeki ekolojik dengelerin bozulmasına yol açacaktır...

"Ponyo" Sosuke'nin üzerinden nazik olmayı, paylaşımı, hayvanlara karşı koruyucu olmayı ve 'çocuk iyi niyeti'ni çok güzel anlatıyor. Filmdeki bazı fırtına sahneleri hassas küçük çocukları ürkütebilir. Pek çok ülkede "Genel İzleyici" sınıfıyla gösterilen, bizce 5+ yaştaki her çocuğun izlemesi gereken filmlerden biri olan "Ponyo" Miyazaki'nin geleneksel animasyon araçlarını kullanarak, hiç bilgisayar desteği almadan ürettiği filmlerinden biridir. Eğer hâlâ izlemediyseniz ailece izleyin, sizi alıp götürcektir...



## ROBOTLAR (5+ yaş)

**Orijinal İsmi :** Robots

**Yönetmen :** Chris Wedge

**Yapım Yılı :** 2005

**Ülkesi:** ABD

**Süresi :** 91 dk

Film robotlarla dolu hayali bir dünyada geçiyor. Rodney Dibibakır küçük bir robot kasabasında orta halli bir robot ailenin oğludur. Daha çocukken bile birşeyler icat etmeye meraklı olan Rodney'in en büyük hayali büyük mucit Koca Kaynak'la tanışmaktır. 18 yaşına bastığı gün hayalini gerçekleştirmek için robot şehrine doğru yola çıkar. Hayali, robotların hayatlarını kolaylaştıracak icatlar yapmaktır.

Ama robot şehre ulaştığında bu amacıyla arasında bir sürü engel olduğunu keşfeder. Neyse ki alt tabakadan tanıştığı bazı robot arkadaşları sayesinde kendisini kanıtlayacak ve tüm bu engelleri onlarla birlikte azimle aşmaya başlayacaktır.

“Robotlar”, ‘hayallerinin peşinden git’ ve ‘aynı amaca ulaşmak istediğin iyi insanlarla bir ekip olmayı öğren’ mesajlarını güzel bir senaryo mantığı içinde ele alan animasyonlardan biri. Orijinal seslendirmesinde Ewan McGregor, Halle Berry, Robin Williams gibi ünlü sesler varken, Türkçe dublajında Okan Bayülgen’i duymanız mümkün.

Robotlar üzerinden bir insanlık dersi veren, hayalini kovalarken iyi bir insan olabilmenin de erdemlerini anlatan, eğlenceli ve yaratıcı fikirler içeren parlak bir film “Robotlar” 5 yaşından büyük çocuklarla birlikte ailece zevkle izlenebilir.



## AYI KARDEŞ (5+ yaş)

**Orijinal İsmi :** Robots

**Yönetmen :** Aaron Blaise , Robert Walker

**Yapım Yılı :** 2003

**Ülkesi:** ABD

**Süresi :** 85 dk

Çok uzun zaman önce Buzul Çağı sonrasında üç kardeş varmış. En büyükleri bir ayının saldırısında hayatını kaybettikten sonra en küçük kardeş Kenai intikam peşine düşer. Ancak inanılması güç bir olay yaşar ve bir aya döner. Ortanca kardeş Denami de bu ayının, küçük kardeşi Kenai’yi öldürdüğünü düşünerek onun peşine düşer. Kardeş kardeşi kovaladıkça Kenai de nefret ettiği düşmanlarının yanına sığınmak zorunda kalır. Bu ortamda insanoglunun içindeki doğa karşısındaki yıkım içgüdüsünün zararlarını ve dostluğu keşfedecektir.

Oscar adayı bir Disney animasyonu olan “Ayı Kardeş” Disney’in daha klasik yapımları kadar güçlü olamıyor. Ama avcılık karşıtı olması, kahramanını empati yapmaya çağırması açısından nitelikli olduğu taraflar var. Baştan aşağı elle çizilmiş son Disney filmlerinden de biri aynı zamanda. Çocukları eğlendirmeyi ihmal etmeden sorumluluk almayı, empati kurmayı ve sevginin değerini anlatabiliyor... Üç yıl sonra ev sineması için devam filmi de çekilmişti ama o kadar başarılı bulunmamıştı.

**DİKKAT:** Bazı hassas çocuklar birkaç sahnedeki saldırgan ayı görüntülerinden ürkebilirler.





## DENİZİN ŞARKISI (7+ yaş)

**Orijinal İsmi :** Song of the Sea

**Yönetmen :** Tomm Moore

**Yapım Yılı :** 2014

**Ülkesi:** İrlanda, Lüksemburg, Danimarka

**Süresi :** 93 dk

Ağabeyi ve babasıyla birlikte küçük bir adada yaşayan Saoirse adlı küçük kız henüz konuşamıyordu. Annesi onu doğururken ölmüştür. Bu yüzden ağabeyi de annesini onun yüzünden kaybettiğini düşündüğü için kardeşine tepkilidir. Ancak iki kardeş sihirli ve maceralı bir yolculuğa çıkmak zorunda kalırlar. Bu yolculuk sırasında yaşadıkları tehlikelere onları birbirlerine yakınlaştıracakken annelerinin ölümünün de gizemini çözmüş olacaklardır.

“Denizin Şarkısı” (Song of the Sea), son derece duyarlı, hassas ve dokunaklı bir hikaye anlattığı gibi çok yaratıcı ve tamamen özgün bir dünyanın kapılarını da açıyor bize. Bir İrlanda efsanesinden yola çıkılarak oluşturulmuş hikayesi, acılı olayların hayatımızı mahvetmesine izin vermemesi gerektiğini anlatırken kardeşlik ilişkilerine de yapıcı bir katkı sağlıyor. Animasyon tekniği (büyük ölçüde elle boyama) ve grafik tasarımları ise çok kendine özgü bir güzellikte.

Estetik ve zengin motiflerle dolu tasarımları, seyir keyfini birkaç kat arttıran bir hayal gücü ve emek ürünü olan “Denizin Şarkısı” 2015 yılının Akademi ödülünde “En iyi Animasyon” dalında Oscar adayı olmuştur.



## FERDINAND (7+ yaş)

**Orijinal İsmi :** The Story of Ferdinand

**Yönetmen :** Carlos Saldanha

**Yapım Yılı :** 2017

**Ülkesi:** ABD

**Süresi :** 108 dk

Şiddet uygulamaktan kaçınan bir boğanın sevimli ve 'insancıl' hikayesi.

Ferdinand, bir boğa çiftliğinde babası gibi boğa dövüşlerinde kullanılmak üzere büyütülmekte olan bir boğa yavrusudur... Ancak babası gittiği bir dövüşten dönemeyince Ferdinand çareyi çiftlikten kaçmakta bulur.

Sığındığı başka bir çiftlikte, küçük bir kız çocuğu tarafından sevgiyle ve ilgiyle büyütülen Ferdinand, artık çok iri cüsseli bir boğadır. Ancak asla ve asla şiddet yanlısı değildir. Kavga etmeyi sevmez, kendini korumak dışında cüssesinin avantajını bile kullanmaz.

Ancak bir gün yanlışlıkla sebep olduğu büyük bir karmaşa yüzünden yakalanır ve ilk kaçtığı çiftliğe geri götürülür. Ferdinand dövüşmeyi reddetse de kader onu bir şekilde arenaya sürükleyecektir.

Ünlü bir çocuk kitabından uyarlanan "Ferdinand"ın şiddet karşıtı, iyi yürekli, yardımsever ve romantik kahramanı, çocuklar için iyi bir örnek oluşturuyor. Ama filmdeki diğer bazı boğaların onunla 'yumuşak', 'çiçek çocuk' ve 'ezik' gibi alaycı lakaplar kullanmaları pek hoş değil. Neyse ki film bu sahneleri abartıp uzatmıyor. Hassas çocukların filmde zaman zaman konusu geçen mezbaha meselesine takılabileceğini de hatırlatalım.



## MIRAI (7+ yaş)

**Orijinal İsmi :** Mirai no Mirai

**Yönetmen :** Mamoru Hosoda

**Yapım Yılı :** 2018

**Ülkesi:** Japonya

**Süresi :** 98 dk

Anne babasının gözbebeği, dört yaşında bir erkek çocuk olan Kun'un hayatı, kız kardeşi doğduğundan itibaren tamamen değişir. Kun'a göre anne-babası artık bütün ilgisini sadece ailenin yeni üyesi Mirai'ye göstermektedir. Kun kız kardeşini hiç kabullenmek niyetinde değildir. Ama arka bahçede sihirli bir ağaç sayesinde zamanda yolculuk yapacak, annesinin genç kızlığına, dedesinin babannesiyile nasıl tanıştığına şahit olacak ve hatta Mirai'nin ilerde nasıl bir genç kız olacağını da görecektir. Kun, ailesinin tarihine yaptığı bu yolculuk sırasında hayatın nasıl bir şey olduğunu öğrenmekle kalmayıp Mirai'ye de iyi bir ağabey olmanın ilk adımını atacaktır.

Japon animasyonlarının en iyilerinden bazılarının yaratıcısı olan Mamoru Hosoda'nın bu yeni filmi belki de ilk kez bu kadar küçük bir çocuğu zaman yolculuğuna çıkarıyor. Özellikle küçük çocuklarda yaşanan kardeş kıskançlığı ve huysuzluğa karşı yapılmış dokunaklı bir film "Mirai". Ayrıca aile olmanın, birlikte iyi geçinmenin kıymetini de çok güzel anlatıyor. Teknik olarak ise mükemmel bir tasarıma sahip.

**DİKKAT:** Ama yönetmenin diğer filmleri gibi; biraz da kültürel farklılıklardan dolayı bazı sahnelerde bir çocuk animasyonuna göre biraz 'cesur' hamleler yapılıyor. Mesela Kun, bebek kız kardeşine filmin başlarında epey kötü davranıyor, hatta ona vuruyor! Sık sık annesini çok kızdırıyor ve bu anlarda Kun annesinin yüzünü canavar gibi görüyor. Birçok Japon animesinde olan bir efekt bu ama eğer çocuğunuz alışkın değilse buna epey ürkebilir. Bir sahnede köpeğe dönüşen bir adam da var. Kun 4 yaşında ama yaşitlarının tek başlarına izleyeceği bir film değil "Mirai". Türkiye'de 7+ almış bu yüzden. Yani 7 yaş altındakiler aile büyüklerinden en az biriyle birlikte izlemeli. Bizce çocuğunuzun hassasiyetini düşünerek kararı siz vermelisiniz. Ama 7 yaşın altındaki çocuklar için biraz zor bir film olduğunu söyleyebiliriz...



## KÜÇÜK PRENS (8+ yaş)

**Orijinal İsmi :** Le Petit Prince

**Yönetmen :** Mark Osborne

**Yapım Yılı :** 2015

**Ülkesi:** Fransa

**Süresi :** 108 dk

Ünlü klasikten uyarlanan animasyon, duygusal ve eğlenceli ama birkaç hususa dikkat.

Fransız yazar Antoine de Saint-Exupéry'nin uzun hikayesi "Küçük Prens", büyümek karşısında çocukluğun o güzel dünyasının yavaş yavaş solmasına yakılmış bir ağıttır aslında. "Küçük Prens" çocukluğunun masum dünyasından çok uzaklaşmış büyüklerin kalplerine dokunabilen bir kitaptır. Kitabın şiirsel dilini, melankolik atmosferini ve Exupéry'nin kendi çizdiği illüstrasyonlarıyla okuyucuların beyinlerine naksettiği görselliğini yakalayacak bir film yapabilmek pek de kolay değildi.

"Kung Fu Panda" ve "Sünger Bob" filmlerinden tanıdığımız Amerikalı animasyon yönetmeni Mark Osborne'un filmi, hikayenin aslını stop-motion tekniğiyle ele alıp benzer bir tema taşıyan daha geniş paralel bir hikayenin içine yediyor. Bu geniş hikaye, bekar bir anne ve kızının çevresinde gelişiyor. Anne kızını iyi ve disiplinli bir okula kaydettirebilmek için ona abartılı yoğunlukta bir çalışma programı çıkarıp, kızının hayatını cehenneme çeviriyor adeta. Bu kontrol dozunu biraz kaçırmış karakter, günümüzün abartılı 'helikopter anne'lerine de sert bir eleştirisi... Küçük kız yeni taşındıkları evin yanındaki komşuları yaşlı pilotla bir arkadaşlık geliştirir bu süreçte. Yaşlı pilot eski uçağını tamir edip yıllar önce çölde tanıştığı küçük prensi bulmaya gitmenin hayaliyle yaşamaktadır. Görüşmeleri süresince bizim küçük kıza küçük prensle nasıl tanıştığını da anlatacaktır.

Osborne'un filmi Exupéry'nin kitabının ruhunu büyük ölçüde yansıtıyor perdeye, hatta tutarlı denebilecek bir 'devam' da getiriyor öyküye.

Bazı yerlerde küçük aşırılıklar var... Mesela başta anne karakteri olmak üzere bütün büyüklerin sıkıcı olması, çoğunun asık yüzlü ifadelerle, robot gibi ortalarda dolaşmaları, ruhsuz gri evlerde yaşıyor olmaları, çocuklarına sadece ders çalışmalarını söylemelerinin dışında bir diyalog kurmadıkları gibi bir dünya fazla abartılı görünüyor her şeye rağmen. Hikayenin orijinalinin biraz sadeleştirilerek anlatıldığı stop-motion bölümlerdeki sembolik anlatımı, filmin 'yeni hikaye' kısmında çocuklar daha iyi anlasın diye birer birer tercüme ediliyor.

Stop-motion sahneler ise tümüyle kağıttan modellerle Exupéry'nin çizimleriyle son derece uyumlu ve başarılıyken, paralel hikayenin teknolojisi izlediğimiz pek çok yeni animasyona göre bir parça sönük. Ama mesele filmin hikaye ve duygusuysa bu konuda pek bir sıkıntısı yok filmin. Bir an bile sıkıyormuş, ebeveynlerin de duygulanmalarına ve gözlerinin dolmasına sebep olabiliyor.

Film bizde vizyona çıktığında "genel izleyici" sınıfı almıştı. Ancak bazı sahneler biraz karanlık detaylar içermekte. Küçük kız bir fabrikada hapis kalıyor ve biraz ürkütücü bir makine tarafından tehdit ediliyor. Ölüm ve intihar gibi konularda da kimi göndermeler mevcut.



## **WOLFALKERS (8+ yaş)**

**Orijinal İsmi :** Wolfwalkers

**Yönetmen :** Mark Osborne

**Yapım Yılı :** 2020

**Ülkesi:** İrlanda

**Süresi :** 100 dk

İrlanda halk masallarından ilham alınarak yapılan çarpıcı ve güçlü mesajları olan bir film ama bazı sahnelere dikkat etmeli.

İngilizlerin pek istenmediği İrlanda topraklarında; batıl inançların, sihir söylentilerinin, dindarlığın hâlâ egemenler tarafından kullanıldığı bir dönem... İngiliz bir avcı, kızıyla birlikte o toprakların yöneticisi olan İngiliz lordu için ormandaki kurtları avlamaya gelmiştir. Ancak 11 yaşındaki kızı Robyn de avcılığa çok meraklıdır. Babasını dinlemeyip şehir surlarının ardındaki ormana kaçmanın yollarını arar. Ormana çıktığı bir gün başka bir gizemli kız olan Mebh'le tanışır. Mebh annesiyle birlikte kurt sürüsünün lideridir aslında. Annesi gibi geceleri uyuduğunda kurta dönüşür. Ancak annesi yeni bir yuva bulmak için çıktığı yolculuktan geri dönememiştir.

Mebh ve Robyn ilk tanıştıklarında biraz sürtüşmeler de sonrasında çok iyi arkadaş olurlar. Robyn Mebh'in annesini bulmasında yardımcı olmak ister. İkisi birbirleriyle empati kurarlar ve halkı sürekli korkutarak, baskılayarak yönetmeye çalışan kötü lorda karşı özgürlüklerini ve hayatlarını savunurlar. Hatta Robyn de tıpkı Mebh gibi bir Wolfwalker'a dönüşür...

Daha önce "Denizin Şarkısı" filmiyle de Oscar ödülüne aday gösterilmiş olan yönetmen Tomm Moore'un Apple+ dijital platformu için yaptığı bu yeni harikası, elbette en başta kadınların güçleri ve özgür potansiyellerinden korkan muktedir erkekleri eleştiriyor. Zorba lord, kurt sürüsünü kullanarak köy halkını kontrolü altında tutmaya çalışıyordur. İki kız arkadaş aslında yaptıkları mücadelede bunun sonunu getirmeye çalışırlar bir yandan da. Kurtlar sadece yaşam alanlarını koruyan hayvanlardır, canavar değillerdir. Aslında kurtlarla koşan bu iki kız dayanışmanın, kız kardeşliğin kitabını yazıyorlar adeta. Bu feminist bakış, özellikle kız çocuklarını cesaretlendirmeye, özgüvenlerini arttırmaya yarar.

Elbette her masal gibi bu masalda da bazı küçük çocuklar için korkutucu ya da karanlık gelebilecek sahneler ve durumlar var. Siyah kurt sürüsü en başta korkutucu tehdit olarak görünse de Robyn aralarına karıştıktan sonra bu sefer de kahramanlara dönüşüyorlar. İlk yarıda onlardan korkarken, sonrasında onlara bir zarar gelmesinden korkuyoruz. Finalde Mebh'in annesi çok kötü yaralanıyor, Mebh ve Robyn çok ciddi tehlikeler altında kalıyorlar. Kurtlar ve lordun askerleri arasındaki savaş fazla heyecanlı. Robyn'in ona eşlik eden şahininin başına iki kere kötü olaylar geliyor. Bu arada Robyn'in annesini, Mebh'in de babasını kaybetmiş kızlar olduklarını belirtelim. Neden böyle bir tercih yapıldığını da finalde anlıyorsunuz zaten...





## MUTLULUĞA BOYA BENİ (9+ yaş)

**Orijinal İsmi :** La Tableau

**Yönetmen :** Jean-François Laguionie

**Yapım Yılı :** 2011

**Ülkesi:** Fransa

**Süresi :** 76 dk

“Mutluluğa Boya Beni” ressamı tarafından bir sebeple yarım bırakılmış bir tablonun içindeki figürlerin hikayesini anlatıyor. Ressamın tamamını boyadığı figürler kendilerini ‘yarım bırakılmış’ olanlara karşı üstün konumda görüyorlar. Tamamlanmış figürler sarayda şık bir hayat yaşarlarken yarım bırakılmışlar büyük evin dışındaki ormanlıkta yaşamaktalar. Birkaç tane de eskiz vardır ki onların neredeyse hiçbir hakkı yoktur. Ancak tamamlanmış olanlardan genç bir erkek, yarım kalmışlardan genç bir kızla büyük bir aşk yaşıyordur. Ama bu sert ayrışma yüzünden bir araya gelemiyorlardır. Sonunda genç adam yanında bir yarım, bir de eskizle birlikte, tabloyu tamamlamasını sağlamak için ressamı aramaya başlarlar.

“Mutluluğa Boya Beni”, insanların farklı olanlara karşı tahammülsüzlüğünün yarattığı sonuçlara değinen, heyecanlı ve yaratıcı sahnelerle dolu bir Fransız animasyonu. Farklılıklar yüzünden toplumların bölünmesi, bunun sonucunda oluşan mağduriyetler ve haksızlıklar çok güzel anlatılmış. Film çocukların resim sanatına olan ilgisini ve bilgisini arttırabilecek özelliklere de sahip.

Bizim için 9 ya da 10 yaşlarında her çocuk izleyebilir ama bazı detayları da belirtelim: Genç aşık çift birkaç kere bir animasyon filme göre hayli tutkuyla öpüşmekte, eskizlerden bir tanesi tamamlanmışlar tarafından dövülerek bozulmakta (sonra düzeliyor ama), bir sahnede de kahramanımız tabloda çıkıp ressamın başka bir tablosunda göğüsleri açık olan bir kadın figürüyle konuşmakta. Seks ya da erotizm iması yok bu sahnede, soyut resimlerde gördüğümüz sanatsal bir çıplaklık sözkonusu.



## MUCİZE (9+ yaş)

**Orijinal İsmi :** Wonder

**Yönetmen :** Stephen Chbosky

**Yapım Yılı :** 2017

**Ülkesi:** ABD

**Süresi :** 113 dk

"Mucize" adı gibi mucize bir film gerçekten de. Ön yargıların, hoyratlığın, hoşgörüsüzlük ve ayrımcılığın toplumlarda giderek daha baskın duygular haline geldiği bu zamanlarda insanın içini ısıtan, umut veren bir hikâye anlatıyor.

Film bizi önce Auggie'yle tanıştırıyor. 10 yaşında bilime meraklı, Star Wars ve Minecraft hayranı, zeki ve tatlı bir çocuk Auggie. Ancak doğuştan gelen bir rahatsızlığı var. Yüzü yirmiden fazla ameliyat geçirmiş olmasına rağmen genetik bir hastalık yüzünden deforme. Sanki bir yangında yüzü yanmış ama olabildiğince düzeltilmeye çalışılsa da tam başarılı olunamamış gibi. Yüzündeki problemlerinin yanında gözleri ve kulakları da normal görünümde değil. Ama Auggie pırıl pırıl zekâsı ve düzgün kişiliğiyle harika bir çocuk. O doğunca bütün kariyerini bir kenara atmış olan annesi tarafından ortaokula kadar evde eğitilmiş. Üzerine titreyen anne ve babası Auggie'nin artık normal çocuklar gibi okula gitmesi gerektiğine karar vermişler. Elbette Auggie daha ilk günden itibaren birçok öğrenci tarafından önyargıyla, ayrımcılıkla karşılanır. Okulda zor ve mücadeleyle dolu günler geçirir.

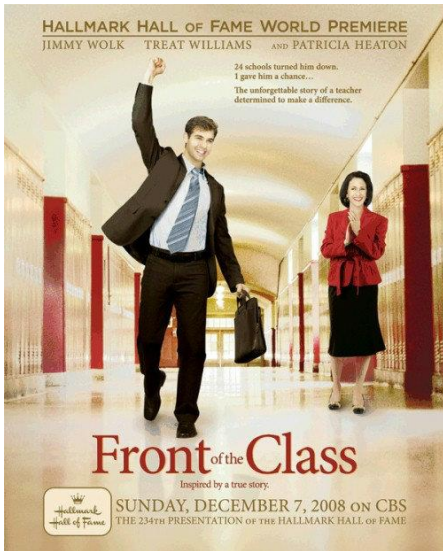
"Mucize" sadece bu kadarla kalsa klişe ve daha önce binlerce kez izlediğimiz benzer konulu filmlerden pek farklı olamazdı. Ancak Auggie'nin merkezde olduğu ama tek kahramanı olmadığı bir hikâye bu.

Auggie'nin ailesinde bir de genç kız var. Ablası Olivia, kardeşinin özel durumu yüzünden hep geride kalmış biraz. Anne babası istemeden de olsa daha az ilgilenmişler onunla. Daha çok büyükannesinin desteğiyle yetinmiş ama sesini çıkarmamış, iyi yetişmiş bir kız. Onun da okulunda ve çevresinde kendisini kabul ettirme telaşı var. Ama bu kadarla da kalmıyor film, Olivia'nın en yakın arkadaşı Miranda'nın da benzer sorunlar içinde boğuştuğunu görüyoruz. Auggie'nin okulunda ona en yakın davranan çocuk olan Jack Will'i de tanıyoruz.

Senaryo bize neredeyse gösterdiği her karakteri, abartmadan, üzerine uzun uzun sahne üretmeden üstelik tatminkâr bir şekilde anlatıyor. Ne sulandırıyor ne de sömürü yapıyor, "bir aile filmi nasıl olmalıdır?" sorusunun cevabı oluyor adeta.

Ailelerin Auggie gibi özel çocuklara nasıl yaklaşması gerektiğini hiç de ders anlatır gibi yapmadan, samimiyetle anlatıyor film. Auggie'yi merkeze oturtan anlatı, onun etrafındaki insanların da bakış açılarını anlamamıza imkân tanıyor. Auggie'nin durumuna ise kuyumcu terazisi kadar hassasiyetle yaklaşıyorlar. Her insanın içinde bir görülme isteği varsa da, hiçbirimiz kimsenin bize gözünü dikerek bakmasını istemeyiz. Film bize en çok da buradan ulaşıyor ve Auggie'yle güçlü bir empati kurmamızı sağlıyor.

Okullarda çocuklar arasında kendisini gösteren zorbalığa dair de şahane bir mesajı var filmin: "Haklı olmak ile nazik olmak arasında bir seçim yapmak zorunda kalırsan, nazik olmayı seç."



## SINIFIN ÖNÜNDE ( 10+ yaş )

**Orijinal İsmi :** Front of the Class

**Yönetmen :** Peter Werner

**Yapım Yılı :** 2008

**Ülkesi:** ABD

**Süresi :** 95 dk

Kısa aralıklarla meydana gelen istemsiz, hızlı ve ani bedensel ya da ses tiklerinin oluşturduğu kalıtsal bir rahatsızlık olan tourette sendromu birlikte yaşaması zor bir farklılık. Brad Cohen çocukluğundan itibaren bunun çok zorluklarını yaşamış bir insan. "Sınıfın Önünde" de Cohen'in gerçek hikayesini anlatan son derece pozitif bir televizyon filmi.

Brad'in çocukluğu zor geçer çünkü ani sesler çıkarması okulda hep sorun yaratır. Çok bilinen bir rahatsızlık olmamasından dolayı çoğunlukla da anlayışsızlıkla karşılaşır. Hatta kendi babasından bile en başta sert tepkiler alır. Ancak zamanla tourette sendromu hakkında bilgilendikçe sadece Brad değil, çevresindeki insanlar da bununla yaşamayı öğrenirler. Brad büyüdüğünde kendisiyle barışık, yaşam dolu, iyi bir yetişkin olur. En büyük amacı da öğretmen olmaktır. Bunun için hiçbir zaman vazgeçmez ve sürekli, azimle çalışır. Eğitim hayatını bitirdikten sonra yirmiden fazla okula başvurursa da rahatsızlığı yüzünden hep geri çevrilir. Ama sonunda bir okul onun öğretmenlik başvurusuna olumlu cevap verir. Brad sınıfındaki çocuklara önce kendisini iyice sevdiren sonra onlara harika öğretmenlik vapar.

Brad Cohen'in hikayesi insana güzel duygular veren çok pozitif bir filme dönüşmüş. Cohen etrafında ne kadar yadırganırsa yadırganırsa hayata olan pozitif duruşundan hiç ödün vermiyor. Her zaman güçlü duruyor ve kendisiyle hep çok barışık. Annesiyle her zaman pozitif bir ilişkisi varken babasıyla olan ilişkisini de zamanla düzeltmeyi başarıyor. İnsanlara kendisini sevdirmeyi biliyor, kararlı ve çalışkan bir insan olarak örnek bir rol model.

Film ailece izlenebilmesi için hikayeyi oldukça yumuşak anlatıyor. Brad'in küçük öğrencilerinden biri kanserden ölüyor olmasına rağmen bunu hiç sömürmeden yumuşak bir geçişle veriyor mesela. Brad'in sevgilisiyle flörtleştiği sahneler de son derece yumuşak sahneler. Film farklılıklarımızın farkında olarak da çevremizle iyi iletişim geliştirebileceğimizi de anlatmakta. Tourette sendromlu çocukları olan ailelere ve bu çocuklarla çalışan eğitimcilere de sabırlı ve anlayışlı olmalarını öğretmekte adeta.

KAYNAK

[www.cocuklasinema.com](http://www.cocuklasinema.com)



**Hazırlayan:**

Gülhanım AVCIOĞLI

Günebakan İlkokulu

Rehber Öğretmeni